

La CD: Mario Pacchioli - REMAS

1	Romontschs	03:07	Bistgaun Cathomas
2	Al pievel Romontsch	03:24	Giacun Hasper Muoth
3	Neiv da stad	02:01	Gian Fontana
4	Il spuenteigl	02:07	Gion Cadieli
5	Cura radicala	03:29	Gion Cadieli
6	Ad ina matta veglia	05:23	Gion Cadieli
7	In baun per ruassar	00:58	Mario Capaul
8	La poesia	01:21	Gion Battesta Sialm
9	Rosalia (La tresta canzun dalla biala mort dalla paupra Rosalia)	03:13	Leo Tuor
10	La tuor e la tempiasta	03:13	Flurin Camathias
11	Nus vegls	03:46	Giachen Michel Nay
12	Enqualgadas, mumma	01:38	Flurin Darms
13	Il ranver	04:05	Alfons Tuor
14	Beinvegni	00:45	Victor Durschei
15	Canzun da tgina	04:00	Alfons Tuor
16	Alla famiglia	01:47	Gion Deplazes
17	L'affonza	04:12	Mario Pacchioli
18	Pren il mund cun tei	03:20	Hendri Spescha

Las registraziuns da Mario Pacchioli REMAS ein vegnidas fatgas a Prag cun il Prague Symphonic Ensemble, sut la bitgetta dil dirigent Friburghes Jérôme Kuhn. Per ils arranschament sutscriva Mario Pacchioli e per las orchestraziuns Nicolas Charon (Opéra National de Paris) il qual ha denter auter fatg las orchestraziuns per Charles Aznavour ni per films sco „The King’s speach“ e „Harry Potter“.

La mischeida da REMAS ei vegnida fatga en Frontscha da Samuel Briand, Inschignier da tun al Puy du Fou), il master a Cologna, da Thomas Kern (Jonas Kaufmann, Diana Damrau).

Il cudisch: Mario Pacchioli - REMAS

18 poesias romontschas per Cent ed orchester sinfonia

Texts accumpignonts: Laura Decurtins, Nadina Derungs e Leo Tuor

Fotografias: Ester Vonplon

144 paginas, 1 disc cumpact

ISBN 978-3-03845-052-8

Las poesias

Flurin Darms	Jeu hai nuot auter ch'il lungatg I Ich hab nichts anderes als die Sprache I Je n'ai rien d'autre que ma langue
Bistgaun Cathomas	Romontschs I Romanen I Romanches
Giacun H. Muoth	Al pievel romontsch I An das romanische Volk I Au peuple romanche
Gian Fontana	Neiv da stad I Sommerschnee I Neige d'été
Gion Cadieli	Il spuentegl I Die Vogelscheuche I L'épouvantail
Gion Cadieli	Cura radicala I Radikalkur I Cure radicale
Gion Cadieli	Ad ina matta veglia I An eine alte Jungfer I À une vieille fille
Mario Capaul	In baun per ruassar I Ein Ruhebänklein I Un banc pour se reposer
Gion Battesta Sialm	La poesia I Das Gedicht I La poésie
Leo Tuor	Rosalia – La tresta canzun dalla biala mort dalla paupra Rosalia I Rosalie – Das traurige Lied vom schönen Tod der armen Rosalie I Rosalie – La triste chanson de la belle mort de la pauvre Rosalie
Flurin Camathias	La tuor e la tempiasta I Der Turm und der Sturm I La tour et la tempête
Giachen Michel Nay	Nus vegls I Wir Alten I Nous autres vieux
Flurin Darms	Enqualgadas, mumma I Manchmal, Mutter I Il y a des fois, maman
Alfons Tuons	Il ranver I Der Geizhals I L'avare
Victor Durschei	Beinvegni I Willkommen I Bienvenue
Alfons Tuor	Canzun da tgina I Wiegenlied I Berceuse
Gion Deplazes	Alla famiglia I An die Familie I À la famille
Mario Pacchioli	L'affonza I Die Kindheit I L'enfance
Hendri Spescha	Pren il mund cun tei I Nimm die Welt mit dir I Prends le monde avec toi
Luis Candinas	Plunas da lunas I Jede menge Launen I Profusion d'humeurs

Dus citats ord il text accumpignont da Leo Tuor “Quei che resta”

Il far poesia ei il cunst da mo stuschar dalla vart in tec igl uham per buca fugentar il misteri. Perquei ei nuot clar ella poesia. Era nuot finiu. Far poesia ei tucrar il dretg tun e destadar. Inventau ei nuot, el zuppau eis ei gia adina schon stau. Perquei ha poesia zatgei enconuschent vid ella ed aunc zatgei, ella ei quei che resta e ch’ins ha adina puspei plascher da tedlar, sco la mar.

Damai che nus essan in pievel pli pign ch’ils grecs, ein era nos epos buca aschi liungs e las gliestas pli cuortas. Ellas han denton exact la medema magia sco quellas dils pievels gronds ed ein restadas en nosssa memoria.

Dus citats ord il text accumpignont da Laura Decurtins: “Pleds magics. Davart la relaziun tranter lingua e musica rumantscha”

Ozendi, cun las pussaivladads e malsegirtads globalisadas, sa deditgeschan ils singer-songwriters, ils ertavels dals emprims musicists da pop, en lur songtexts pli e pli al jau, al dachasa, a l’uffanza, a las ragischs. Sin ils fastizs da l’atgna identitad culturala, pia era musicala, sa scuntra la gronda part da la scena actuala da musica (d’art e pop) là, nua che mitus vegls da la patria e lingua materna daventan puspè activs ed attractivs.

Chanzuns, pia lirica messa en musica, èn adina stadas in lieu d’inscunter da la musica rumantscha multifara. Ed uschia mussa era REMAS co che lirica rumantscha creescha musica actuala, co che rimas san svegliar regurdanzas d’ina uffanza ventiraivla en in dachasa plain chant – e co ch’ellas daventan pleds magics che laschan chantar il mund.